

Amazone film présente



*Roger* *Toupin* É.P.R.C.  
**ÉPICIER - VARIÉTÉ**



**AU CŒUR DU PLATEAU MONT-ROYAL**, Roger Toupin tient une épicerie de quartier au décor anachronique, un club social improvisé où se rencontrent des gens qui portent, sans trop s'en rendre compte, la mémoire vivante d'un temps révolu. Le film témoigne de façon sensible et attachante des derniers moments d'existence de ce lieu unique.

Documentaire / 97 min. betacam digitale / couleurs / stéréo / Canada / 2003.  
Réalisation, recherche et scénario **BENOIT PILON** Direction photo **MICHEL LA VEAUX** Son **GILLES CORBEIL, RICHARD LAVOIE** Montage **RENÉ ROBERGE** Conception sonore **HUGO BROCHU, MARTIN ALLARD, LUC BOUDRIAS** Musique originale **ROBERT MARCEL LEPAGE** Production **JEANNINE GAGNÉ, AMAZONE FILM** Produit avec la participation du CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION – GESTION SODEC QUÉBEC, DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA, DU FONDS CANADIEN DE TÉLÉVISION CRÉÉ PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA ET L'INDUSTRIE CANADIENNE DE LA TÉLÉVISION PAR CÂBLE, FCT : PROGRAMME DE DROITS DE DIFFUSION, DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, DE TÉLÉFILM CANADA : PROGRAMME DE PARTICIPATION AU CAPITAL, DU CRÉDIT D'IMPÔT DU CANADA, DE LA SODEC, SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES – QUÉBEC, AINSI QUE DE RADIO-CANADA ET DE CANAL D. DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE

J'habite en face de chez Roger. Avant de décider de faire le film, j'ai observé pendant plus d'un an cette vitrine étrange au contenu hétéroclite, cet homme d'apparence un peu taciturne, appuyé rêveur sur son vieux congélateur, immobile dans l'attente d'un improbable client. Je le voyais aussi l'été avec sa vieille mère, assis sur un banc de bois déposé sur le trottoir devant le magasin. Il jouait de l'accordéon ou de la musique à bouche, bientôt rejoint par un ami et voisin qui sortait son violon. Et je me disais qu'on était pourtant en l'an 2000 sur le Plateau Mont-Royal!

J'ai eu envie de connaître Roger et de percer le secret de ce lieu étrange, mémoire d'un temps révolu. Qu'y a-t-il derrière cette façade qui me rappelle les tableaux d'Edward Hopper! Qui sont ces gens qui viennent chez Roger quotidiennement, siroter un café pendant des heures en se tirant la pipe? Et surtout, qui est ce Roger Toupin, maître des lieux, qui s'occupe de la fois de son commerce et de sa mère malade? Ce que j'ai appris m'a étonné et ravi. J'y ai découvert un monde où les fantômes se manifestent et où les contraires s'attirent et se respectent. Et c'est ce petit monde aujourd'hui disparu que je vous invite ici à découvrir et à apprécier.

Ce projet s'inscrit pour moi en continuité directe avec la démarche amorcée dans *Rosaire* et *la Petite-Nation* : montrer dans leur quotidien des gens simples, plutôt heureux, et dont on dit souvent qu'ils n'ont pas d'histoire. Des personnages qui vivent aujourd'hui avec des valeurs d'une autre époque et qui, dans leur simplicité, m'inspirent une poésie du quotidien d'une sensibilité universelle, une sorte de réalisme poétique documentaire. Sans chercher à cacher leur côté étrange, parfois même un peu décalé et qui peut faire sourire, j'ai voulu les filmer de façon attachante, sans essayer de les plaindre ni de les magnifier.

Contrairement à *Rosaire*... qui se déroulait principalement dans un petit village de campagne, Roger Toupin... décrit un microcosme urbain, au coeur d'un quartier branché de Montréal. L'aspect « hors du temps » du sujet en apparaît d'autant plus clairement. Des questions comme la mémoire, le changement, la gentrification et l'éclatement des familles sont abordées, sans mièvre nostalgie et sans avoir recours à des spécialistes, mais plutôt en observant l'effet concret de ces phénomènes sur les gens. Et en les écoutant se raconter, placoter, rire et se souvenir. ¶ J'ai abordé ce sujet d'un épicier singulier, tenant la barre de son commerce devenu club social pour les rescapés d'un Plateau Mont-Royal disparu, en me penchant à la fois sur l'aspect étonnant de ce décor anachronique, mais surtout sur les valeurs humaines de ses occupants. En essayant de rendre compte d'une partie de cette intimité à laquelle les passants pressés n'ont pas accès, et qui font de la vitrine de Roger Toupin beaucoup plus qu'un simple tableau.

*Benoit Pilon*

# MOT DU RÉALISATEUR

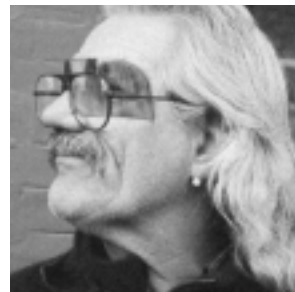


# LES PERSONNAGES



## ROGER TOUPIN

Roger a 52 ans et il est né dans cette maison qu'il habite depuis toujours. Cadet d'une famille de quatre enfants, il est le seul à toujours habiter le Plateau Mont-Royal. Il a repris en 1975 le petit commerce ouvert par son père en 1939. Vieux garçon, une seule femme a vraiment compté dans sa vie : Francine. Ils se sont fréquentés pendant dix-sept ans, sans jamais cohabiter. Car Roger s'occupait de son commerce et de Maria, sa mère. Francine est décédée il y a neuf ans d'un cancer du sein, mais elle continue d'être pour Roger une présence fantomatique et rassurante. Roger est un homme aux valeurs simples, à la fois réservé et serviable. Il vit en dehors du temps et l'avenir ne semble pas trop l'inquiéter : il accepte ce qu'il ne peut changer en se disant qu'il arrivera bien à se débrouiller.



## MARIA, LA MÈRE DE ROGER

Dans ce lieu où tout devrait lui rappeler les belles années de sa jeunesse, Maria a perdu la mémoire. Comme Roger le répète souvent, elle est devenue son gros bébé. Il doit la faire manger, s'occuper de sa toilette et surveiller ses allées et venues dans la maison. Acadienne du Nouveau-Brunswick aujourd'hui âgée de 86 ans, Maria est une belle grand-mère qui passe de longs moments dans le magasin, ou assise à côté de son fils sur un banc à l'extérieur devant la vitrine, à regarder les passants et les heures qui s'écoulent.

## NESTOR

À 65 ans, Nestor a conservé une fougue et une verve qui étonnent. Orphelin de Duplessis, plus précisément de l'orphelinat d'Huberdeau, ce serait peu de dire qu'il a connu une enfance difficile. Sa rencontre avec les Toupin, il y a une vingtaine d'années, a été pour lui une expérience inoubliable : la chaleur d'une famille accueillante et un lieu de rencontre aux portes toujours ouvertes.



### **MONSIEUR NADEAU**

Né à Saint-Alexandre de Kamouraska, monsieur Nadeau habite Montréal depuis une cinquantaine d'années, dont trente-trois à la même adresse sur la rue Berri. Musicien autodidacte, il joue du violon et de la guitare et vient régulièrement accompagner Roger pour une petite session de musique dans le magasin. M. Nadeau a bien connu le père de Roger, lui-même un très bon violoneux. Ami dévoué de la famille, M. Nadeau vient régulièrement donner un coup de main à Roger.

### **PAUL, LE BRIGADIER SCOLAIRE**

Paul est le prototype du bonhomme grincheux sympathique, une espèce d'ours malléché dont les maxillaires ne semblent pas avoir été conçues pour sourire, mais qui n'en rit pas moins dans sa barbe quand l'occasion se présente. Brigadier scolaire consciencieux, il officie au coin des rues Rachel et Berri, beau temps mauvais temps. Paul ne commence jamais un quart de travail sans d'abord prendre un café en compagnie de «son dépanneur».



### **ARTHUR, L'HABITUÉ**

Il se passe rarement une journée sans qu'Arthur ne vienne faire son tour chez Roger. On entend alors sa voix tonitruante faire des commentaires sur les gens qui passent dans la rue ou sur à peu près n'importe quoi d'autre. Il se présente souvent chez Roger avec une pile de gratteux achetés dans un vrai Dépanneur et s'installe devant le magasin pour s'adonner à son passe-temps favori.

### **RÉAL**

Vieil ami de Roger, voisin depuis trente-trois ans, Réal a choisi de déménager à la campagne. Un déménagement crève-coeur qu'il attribue à la difficulté grandissante de trouver du stationnement sur sa rue!



**BENOIT PILON** fonde en 1988 avec Manon Briand et Jeanne Crépeau Les Films de l'autre, une compagnie de production dédiée au film d'auteur. Comme assistant-réalisateur, il a travaillé avec Charles Binamé, André Melançon, Robert Favreau, Jean Beaudry et Claude Gagnon. Benoit Pilon a réalisé plusieurs films : *Regards volés* (1994), un segment de *Un film de cinéastes* (collectif, 1994), *Rosaire et la Petite-Nation* (1997), *Impressions*, autour du quatuor à cordes de Claude Debussy (1998), *3 Soeurs en 2 temps* (2003) ainsi que quinze épisodes de la télésérie Réseaux (1998-99). *Roger Toupin, épicier variété* est le troisième long métrage documentaire de Benoit Pilon qui prépare également son premier long métrage de fiction, *Hôtel de la grève*.



**MICHEL LA VEAUX** Directeur photo depuis 25 ans autant en documentaire qu'en fiction et ardent défenseur du cinéma d'auteur, en plus d'avoir tourné avec Benoit Pilon (*Trois sœurs en deux temps* et *Rosaire et la Petite-Nation*), il a oeuvré notamment avec Dan Bigras (*Le Ring Intérieur*), Michel Langlois (*Le Fil cassé*), Jean Chabot (*Tableaux d'un voyage imaginaire* et *G comme génération*), Jean-Daniel Lafond (*Le Cabinet du Dr Ferron*), Sylvie Groulx (*L'Homme trop pressé prend son thé à la fourchette*, *Chronique d'un temps flou* et *À l'ombre de Hollywood*), Manon Barbeau (*L'Armée de l'ombre*), Pierre Goupil (*Robert N.* et *Celui qui voit les heures*), Marcel Jean (*Le rendez-vous perpétuel*, *Vacheries* et *Écrire pour penser*), Hugo Brochu (*Anna à la lettre C* et *Je te salue*), Suzanne Guy (*Le visiteur* et *L'année qui change la vie*).

**JEANNINE GAGNÉ** produit et réalise des films depuis vingt ans. Elle a longtemps œuvré au sein du collectif *Les Films de l'Autre*. Ses principales réalisations sont : *Entre Temps* (1986), *Bébé Bonheur* (1995), *Aube Urbaine* (1995), *L'insoumise*, d'après l'œuvre de Marie-Claire Blais (1999), *Fais Semblant Que Tu M'aimes* (2000), *Au fil de l'eau* (2003).

# L'ÉQUIPE

**RENÉ ROBERGE** Monteur de plusieurs documentaires d'auteur dont *Trois sœurs en 2 temps* de Benoit Pilon (2003), *L'Immortalité en fin de compte* de Pascale Ferland (2002), *La main invisible* de Sylvain L'Espérance (2001), *Avant le jour* de Lucie Lambert (1999), *Le prix de la vie* de Bruno Baillargeon et Marie-Suzanne Joyal (1998), *Rosaire et la Petite-Nation* de Benoit Pilon (1998), *Seul dans mon putain d'univers* de Sylvie Van Brabant (1997), *Le temps qu'il fait* de Sylvain L'Espérance (1997), *Paysage sous les paupières* de Lucie Lambert (1995), *Les printemps incertains* de Sylvain L'Espérance (1994), *Le Singe Bleu* d' Esther Valiquette (1992)

**ROBERT MARCEL LEPAGE** Compositeur de plus d'une centaine de musiques de films, à la fois pour des films documentaires, des films d'animation et des longs métrages de fiction ou des séries télévisées. Il compose également des musiques d'accompagnement pour des pièces de théâtre ou des chorégraphies de danse contemporaine. Il joue de la clarinette, des saxophones alto et soprano, de la clarinette basse, du didjéridou (instrument à vent aborigène d'Australie) grâce à la technique du souffle continu qu'il maîtrise, et s'intéresse aux instruments du folklore international. Il est reconnu pour sa culture musicale, la polyvalence de son talent de mélodiste et son humour!

**AMAZONE FILM** La compagnie Amazone Film se consacre à la production de films d'auteur pour la télévision et le grand écran. Jeannine Gagné la fonde en mai 1999, pour produire *La position de l'escargot*, une coproduction Canada/France, un long-métrage de Michka Saäl mettant en vedette Victor Lanoux et Mirella Tomassini. Depuis, Amazone Film a produit des films de tous les genres, appréciés dans de nombreux festivals et, pour la plupart, diffusés à la télévision : *Fais semblant que tu m'aimes*, un court-métrage 35mm pour enfants de Jeannine Gagné (2000), *Home*, un long métrage fiction documentaire de Phyllis Katrapani, avec François Papineau et Jacynthe Lagüe (2002), *3 sœurs en 2 temps*, un long métrage documentaire de Benoit Pilon sur le théâtre de l'Opéra (2003), *Au fil de l'eau*, un long métrage de fiction de Jeannine Gagné, avec, entre autres, Paul Ahmarani, Gabriel Gascon, Margot Campbell. A la suite de Roger Toupin, épicier variété, Amazone Film termine la production d'un court-métrage d'animation de Fernand Bélanger *Après le déluge* dont la sortie est prévue au printemps 2004. [www.amazonefilm.com](http://www.amazonefilm.com)



**AMAZONE FILM** 5905, rue Louis-Hémon,  
Montréal (Québec) H2G 2K5 Canada  
Téléphone (514) 393-3560 Télécopieur (514) 723-1630  
Courriel : [info@amazonefilm.com](mailto:info@amazonefilm.com) [www.amazonefilm.com](http://www.amazonefilm.com)

**CINÉMA LIBRE** 460, Ste-Catherine Ouest, bureau 500,  
Montréal (Québec) H3B 1A7 Canada  
Téléphone (514) 861-9030 Télécopieur (514) 861-3634  
[infocine@cinemalibre.com](mailto:infocine@cinemalibre.com) [www.cinemalibre.com](http://www.cinemalibre.com)



distribution CINÉMA LIBRE