

3 Sœurs en 2 temps

C I N É M A

# Viens voir les comédiennes

Manon Dumais

Durant l'hiver 2001, **Luce Pelletier** et **Denis Bernard** se sont livrés à un exercice audacieux dans le cadre du cycle Tchekhov du Théâtre de l'Opsis. Après s'être partagé les scènes, chacun a dirigé *Les Trois Sœurs*, d'Anton Tchekhov, en ignorant volontairement le travail de l'autre. La première représente les sœurs dans la vingtaine; le second les imagine 30 ans plus tard. Au bout de huit semaines de répétition, le directeur artistique **Serge Denoncourt** a réuni les deux équipes afin de créer un spectacle cohérent, qui a été présenté à l'Espace Go quatre semaines plus tard.

Témoin privilégié, **Benoît Pilon** (*Rosaire et la Petite-Nation, Impressions:*

*Autour du Quatuor à cordes de Claude Debussy*) a capté attentivement les étapes de la périlleuse entreprise, des lectures aux répétitions, jusqu'au soir de la première. Par un habile montage parallèle signé **René Roberge**, deux visions d'un même univers se confrontent: celle de Pelletier, cérébrale et grave; celle de Bernard, viscérale et ludique. Ponctué de réflexions et de remises en question, *3 Sœurs en 2 temps* rend compte avec éloquence du temps qui passe trop vite et de la nervosité grandissante des artistes. Le film a été présenté au FIFA.

L'échéance approchant, les masques tombent. **Marie-France Marcotte**, n'arrivant plus à saisir l'essence de son personnage, éclate en sanglots sous le regard bienveillant de son double, la sage **Catherine Bégin**.



3 Sœurs en 2 temps, de Benoît Pilon: Une élégante observation du processus de création théâtrale.

Luce Pelletier fait preuve de douceur et de compréhension envers ses comédiens; Denis Bernard livre des révélations troublantes. **Benoît Girard** et **Monique Miller** remettent en question certaines idées de Bernard; **Christian Bégin** et **Danielle Proulx** arborent un large sourire et se permettent quelques blagues. Au milieu de la troupe de plus en plus fébrile, Serge Denoncourt reste d'un

calme olympien. Et l'âme russe du petit médecin de campagne se révèle toujours aussi insaisissable plus d'un siècle après la création des *Trois Sœurs*, pièce oscillant savamment entre la tragédie et la comédie.

On embarque dans le documentaire de Benoît Pilon comme dans un film à suspense: mettra-t-on en place les pièces du puzzle à temps? À l'instar du troublant

*Casa Loma: Journal de bord*, de Carlos Ferrand, *3 Sœurs en 2 temps* met en lumière le fascinant processus de création de l'acteur, sa souffrance et son exaltation. En somme, une belle réflexion sur le théâtre qui va bien au-delà du simple *making of*.

Voir calendrier  
Cinéma répertoire