

# SUSPENSE EN COULISSES

Benoit Pilon fait un suspense du *making of* d'une pièce de théâtre.



3 sœurs en 2 temps de Benoit Pilon

**J** JEAN-PHILIPPE GRAVEL

Toujours la même rengaine: le documentaire québécois est dans l'impasse. Et ce n'est pas la faute de ceux qui en font, mais celle des bailleurs de fonds, qui veulent qu'on leur présente des scénarios, alors que (air connu) le docu québécois trouve souvent sa force dans le direct, la saisie sur le vif, l'improvisation.

Or ce qui étonne avec *3 sœurs en 2 temps*, c'est qu'on n'y a pas du tout l'impression d'être en face d'un docu préparé et écrit d'avance, mais de quelque chose qui s'offre à l'aléatoire et à l'inattendu. Bref, un documentaire peu «prémédité», qui s'édifie au montage et qui dégage une grande proximité avec son sujet.

Le sujet: la préparation, par le théâtre de l'Opéra, des *Trois sœurs* de Tchekhov, d'après un concept inattendu, où (je cite l'intertitre du film) «deux metteurs en scène travaillent en parallèle avec leurs comédiens en ignorant volontairement le travail de l'autre [...]». Luce Pelletier met en scène trois sœurs dans la vingtaine, et Denis Bernard les

imagine 30 ans plus tard. Lorsque les deux groupes se [rencontrent] pour la première fois, il leur [reste] quatre semaines pour fondre les deux univers en un spectacle de théâtre cohérent.»

Gageure fastidieuse? Dites plutôt qu'il s'agit d'un suspense créateur qui surveille avec une intimité étonnante les coulisses d'une pièce en gestation. Cela inclut les angoisses partagées, les crises d'actrices (où Marie-France Marcotte se démarque particulièrement) et le temps qui se resserre... Avec la perpétuelle question «serons-nous prêts?», qui nous rappelle qu'au théâtre comme dans la vie (du moins celle du critique), on avance souvent dans l'ombre et à la dernière minute.

Il aurait peut-être fallu lire la pièce, ou la voir; on n'a rien fait des deux, mais qu'importe. Ce n'est pas le moindre mérite du film que de se suffire à lui-même, pour offrir un regard emblématique et tendu sur les angoisses du processus créateur. Fascinant. ■